TROGLODITA

Revista Oficial de la Gruta Troglodita Norman Veve

Primer Registro Fotográfico de Arte Rupestre en Cueva Clara (SCAB)

2da Edición

ISSN: 2691- 1124

Gruta Troglodita Norman Veve

Investiga, educa, explora, conserva

Investiga, educa, explora, conserva

TROGLODITA

Mayo 2020

EDITORIAL

Diseño y realización:
José Luis Gómez, Efraín Matos

Revisión y Corrección de Estilo:
José Luis Gómez, Iris D. Escobar

Foto de Portada:
Efraín Matos

Foto de contraportada:
José Luis Gómez

Contactos e información:

grutatroglodita.nv@gmail.com

En esta nueva edición de **TROGLODITA**, les queremos contribuir con uno de los trabajos que la Gruta Troglodita Norman Veve ha estado realizando en el Sistema de Cuevas de Aguas Buenas (SCAB). El autor y líder de este trabajo, Efraín Matos Pagán, se ha enfrascado en los aspectos relacionados con el arte rupestre de este Sistema de Cuevas; brindando con el mismo, una síntesis general de investigaciones primarias más amplias a las conocidas, las cuales se sigue encaminando y dando nuevas contribuciones.

Foto: Iris D. Escobar

Arte Rupestre en SCAB: Un estudio en desarrollo del legado Taíno en nuestras Cuevas

Autor: Efraín Matos Pagán info@espeleopr.com

Organización: Gruta Troglodita Norman Veve.

1. Proyecto GTNV. Sistema de Cuevas de Aguas Buenas. Puerto Rico

Resumen:

La Gruta Troglodita Norman Veve (GTNV) ha dedicado su enfoque en el estudio del Sistema de Cuevas de Aguas Buenas. En el mismo hemos trabajado tanto en su cartografía, estudio de su biodiversidad, formaciones, registros de humedad, población de murciélagos y material paleontológico entre otros.

Con el fin de continuar con el registro de sus hallazgos importantes nos hemos dado a la tarea de registrar, documentar y estudiar detalladamente los petroglifos que se encuentran en tan importante sistema de cuevas. Este proyecto apenas está en sus comienzos y lo que pretendemos con este estudio es lo siguiente:

1. Identificación de las imágenes y sus significados (si alguno definido)

2. Registro de la época en que fueron hechos con el propósito de identificar si son Tainos o pre Tainos.

3. Su localización, dirección hacia donde fueron dibujados, diámetro, horarios de visibilidad (de acuerdo al sol)

4. Tratar de ver si hay alguna relación entre las imágenes

5. Asociar sus similitudes con otros hallazgos rupestres tanto en la isla como en el Caribe.

• Este proyecto que apenas comienza requiere de la ayuda de otros expertos en esta materia. Es por eso que la GTNV estará trabajando el mismo con el apoyo que nos puedan brindar recursos externos en el campo

Foto: Iris D. Escobar

Primer Registro Fotográfico de Arte Rupestre en Cueva Clara (SCAB)

Gruta Troglodita Norman Veve

Investiga, educa, explora, conserva

Espeleo PR

Preparado por Efraín Matos Pagán

Para la Gruta Troglodita Norman Veve (GTNV)

Primer Registro Fotográfico de Arte Rupestre en Cueva Clara (SCAB)

Primera Fase de un Estudio en Desarrollo del Legado Taíno en Nuestras Cuevas

Participantes GTNV:

- Efraín Matos
- Yadira Sánchez
- José Luis Gómez
- Germán Burgos
- Iris D. Escobar
- Carlos Colón
- Heriberto Vázquez

Propósito del Registro

Tras años de llevar a cabo diversos proyectos investigativos en el Sistema de Cuevas de Aguas Buenas (SCAB) vino a nuestra atención el hecho de que no existe ningún estudio del arte rupestre existente en el mismo.

Es por eso que La Gruta Troglodita Norman Veve (GTNV) decidió comenzar con el Primer Estudio del Arte Rupestre en la zona.

Es aquí donde nace entonces nuestro proyecto piloto llamado: ‘Primer Registro Fotográfico de Arte Rupestre en Cueva Clara’.

¿Qué es el Arte Rupestre?

El término arte rupestre aparece en la literatura científica desde los años 40 del siglo XX.

Su característica principal es el hecho de que se localiza en superficies de roca natural, lo que lo diferencia de las obras de arte aplicadas en muros o de la escultura.

Entre las tipologías de arte rupestre se encuentran los pictogramas pintados o dibujados sobre la superficies de roca, los petroglifos , grabados o esculpidos sobre la piedra y otras figuras, como los jeroglíficos.

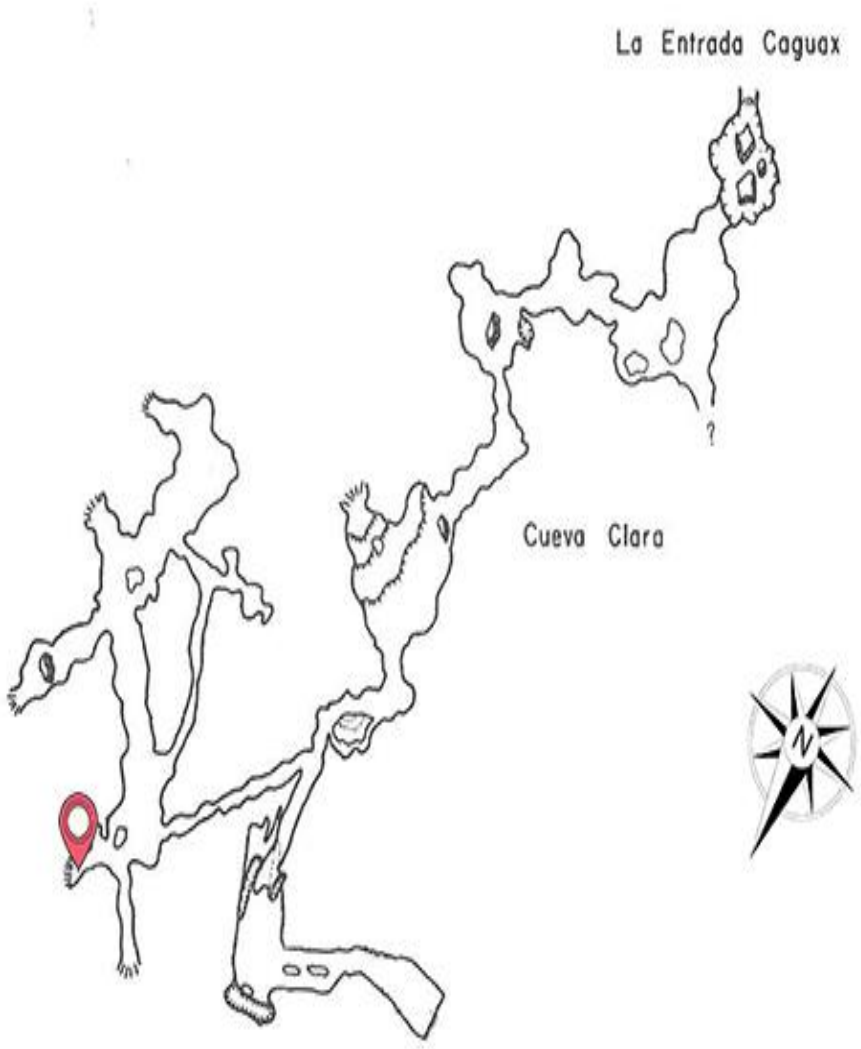
Primera Fase: Inventario Fotográfico

En la primera fase trabajamos en crear un inventario y fotografiar los petroglifos encontrados en Cueva Clara.

Se lograron identificar petroglifos en 3 entradas principales y una columna con entrada de luz externa durante horas de la mañana.

Entrada #2

En esta entrada logramos identificar un total de 20 petroglifos.



Petroglifos Entrada #2

Estos petroglifos miden entre 7” (17.7cm) a 12” (30.5cm) de alto.

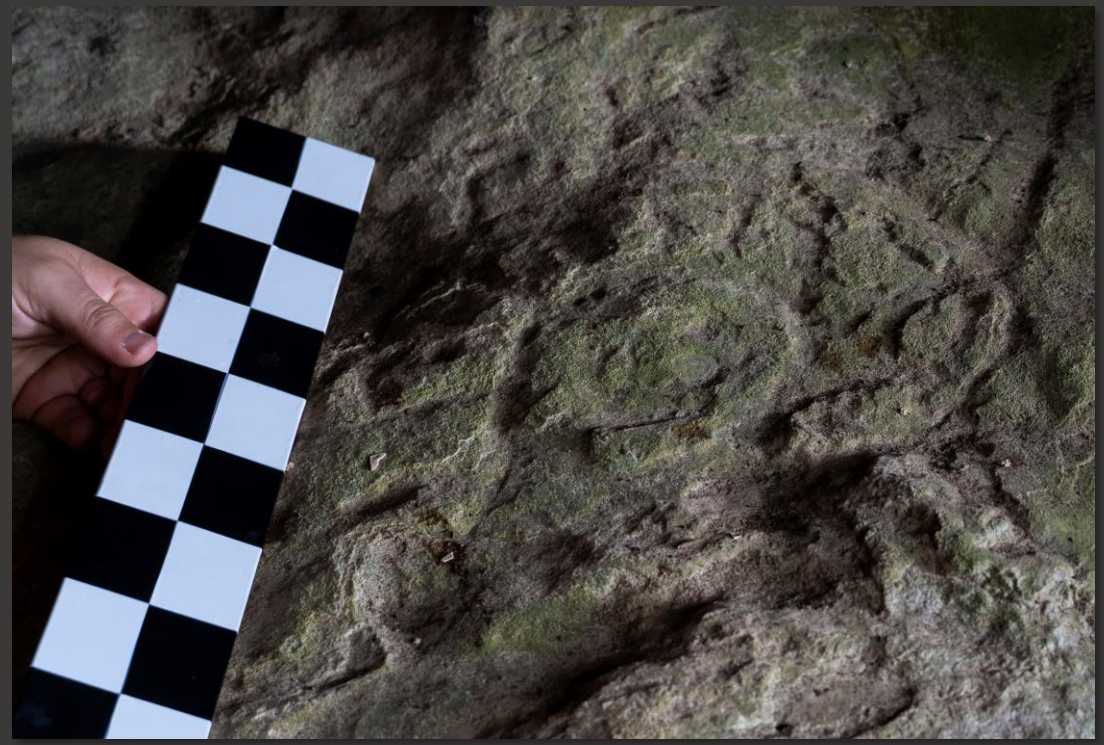
Lamentablemente mutilados por encontrarse en un sector altamente frecuentado y expuesto a la vista fácilmente.

Petroglifos Entrada #2

Sus medidas fluctúan entre 6” (15cm) hasta algunas 12” (30.5cm). Algunos se encuentran prácticamente en el suelo.

Petroglifos Entrada #2

Algunas deformaciones en la roca que trataremos de descifrar en detalle por medio de la fotogrametría (Fase 2).



Petroglifos Entrada #2

Clara imagen de un Sol Taino de unas 12” (30.5cm) de alto y a su lado una imagen de unas 8” (20cm) de alto y prácticamente desgastada.

Petroglifos Entrada #2

Imágenes de entre 8” (20cm) a 12” (30.5cm) de alto.

Aquí se pueden detectar técnicas distintas de elaboración.

Petroglifos Entrada #2

Casi todos los petroglifos encontrados fueron tallados en estalactitas o columnas de un material mucho mas blando que la roca caliza que domina en la formación de este sistema.

Petroglifos Entrada #2

Imágenes contiguas verticalmente de unas 6” (15cm) de alto cada una.

Localizadas en una de las columnas con mayor exposición a las personas que visitan el lugar.

Lamentablemente mutiladas con pintura.

Petroglifos Entrada #2

Imagen de unas 18” (46cm) de alto.

Es la imagen mas grande localizada en esta cueva hasta el momento.

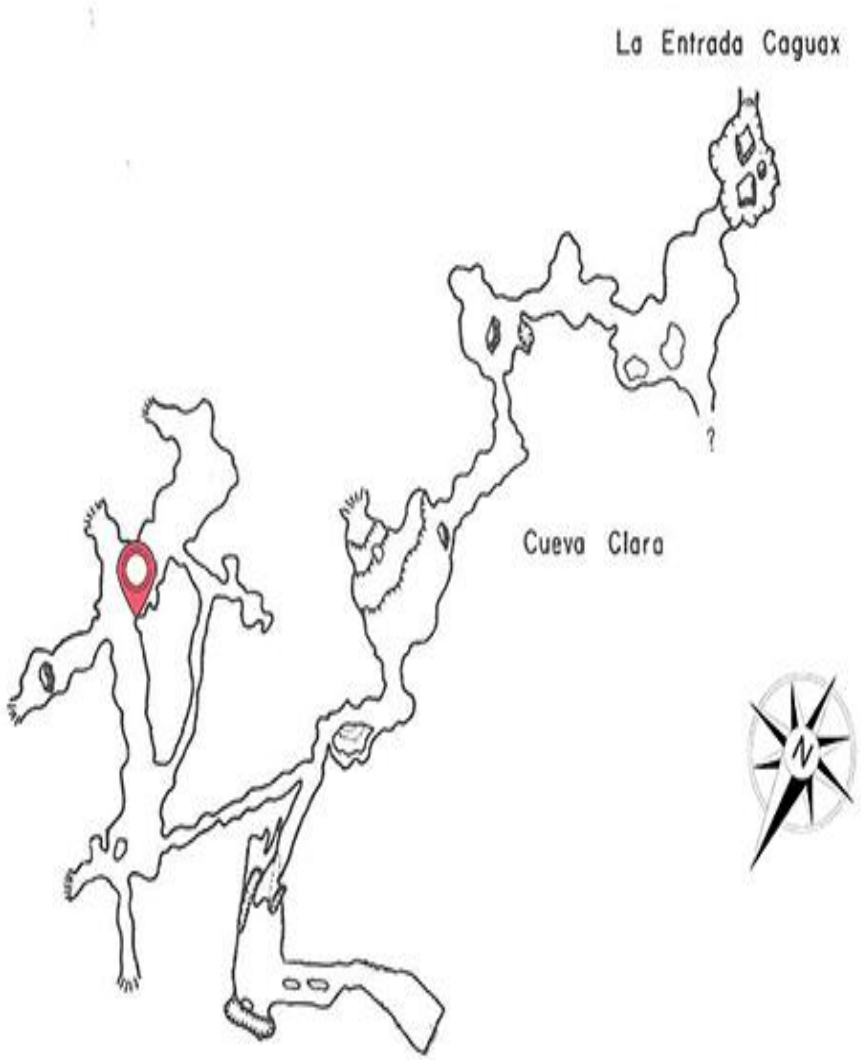
Este petroglifo es también uno de los pocos encontrados que mira en dirección opuesta al sol.

Entrada #2

- **Fecha Inventariado: Diciembre 1, 2019**
- **Total de Petroglifos identificados: 20**

Columna Interior

Nos adentramos un poco más en Cueva Clara para llegar a una columna donde encontramos 7 petroglifos adicionales.



Columna Interior

Imágenes contiguas horizontalmente de unas 8” (20cm) de alto.

Por estar en una columna de esquina muy llamativa están expuestos al publico y el vandalismo frecuentemente.

Columna Interior

Imágenes contiguas verticalmente de unas 6” (15cm) de alto cada una.

Aunque localizadas en una columna de esquina muy llamativa la poca luz en el área favorece el que pasen desapercibidas.

Columna Interior

- **Fecha Inventariado: Diciembre 1, 2019**
- **Total de Petroglifos identificados: 7**

Entrada #6

Sabíamos de la existencia de un petroglifo en esta entrada. Sin embargo no fue hasta enero 27, 2019 que nos dimos cuenta de que existían más.

Entrada #6

Imágenes muy bien definidas de entre 6” (15cm) a 12” (30.5).

Entrada #6

Aunque no muy definida, esta media cara mide unas 6” (15cm).

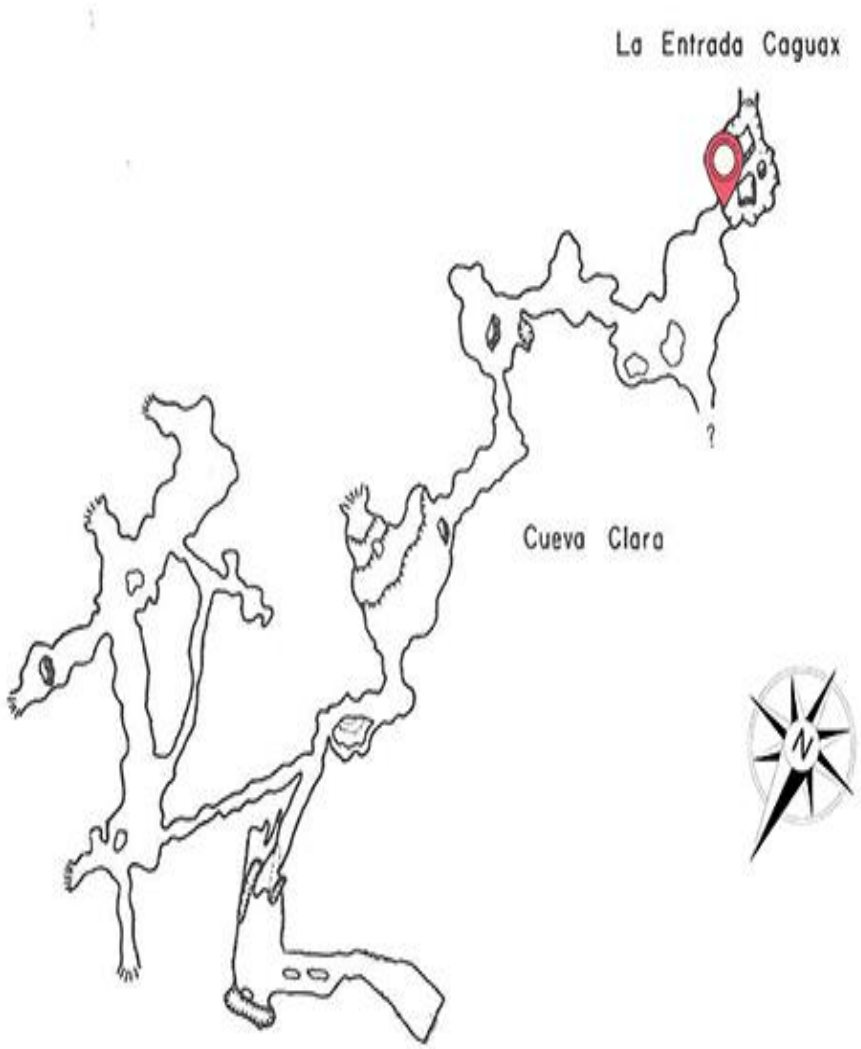
Entrada #6

- **Fecha Inventariado: Diciembre 15, 2019**
- **Total de Petroglifos identificados: 4**

Entrada #9

“Dolina Caguax”

Aunque conocíamos de algunos petroglifos en esta entrada no fue hasta este año 2019 que pudimos apreciar la gran cantidad que existen.



Entrada #9
“Dolina Caguax”

Imágenes talladas en estalactitas y estalagmitas donde su hallazgo fue posible en horas de la mañana al entrar la luz solar a esta sección.

Entrada #9
“Dolina Caguax”

Imágenes de caras algunas retocadas por visitantes del lugar.

Entrada #9

“Dolina Caguax”

Aunque en la misma pared, esta imagen de unas 8” (20cm) se encuentra a unos 7’ de altura.

Le apodamos “El Guardian de La Dolina”.

Entrada #9

- **Fecha Inventariado: Diciembre 15, 2019**
- **Total de Petroglifos identificados: 15**

Resultados de Registro Fotográfico:

- **Total de Petroglifos Inventariados: 46**
- **Total de Entradas con Arte Rupestre: 3**

Conclusiones del Registro

La gran cantidad de arte rupestre encontrada en nuestro registro de Cueva Clara nos lleva a la conclusión de que este lugar fue de gran importancia para las culturas que en el pasado habitaron nuestras tierras.

Este registro sugiere un estudio con mayor énfasis en el campo arqueológico, teniendo como fin el salvaguardar los hallazgos del mismo y los hallazgos que en el futuro se puedan encontrar no solamente en Cueva Clara sino en todo el Sistema de Cuevas de Aguas Buenas en general.

Próximos Pasos:

- **Fotografía:**
  - **Este trabajo presentado hoy culmina con el inventariado logrado hasta diciembre 31, 2019. En los próximos meses se estará trabajando en completar el registro de Cueva Clara y culminar nuestra primera fase.**

- **Fotogrametría:**
  - **Actualmente estamos revisando las técnicas y equipo requerido para comenzar con la digitalización tridimensional de las imágenes captadas en SCAB con el propósito de facilitar el estudio de los mismos a escala real.**

Primer Registro Fotográfico de Arte Rupestre en Cueva Clara (SCAB)

TROGLODITA

CUEVA MÚCARA, ENTRADA VERTICAL
SISTEMA DE CUEVAS DE AGUAS BUENAS,
MUNICIPIO AGUAS BUENAS, PUERTO RICO

Foto: José Luis Gómez